

Администрация Куйбышевского района

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

Куйбышевского района – детский сад «Орлёнок»

(ДОУ «Орлёнок»)

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол от 31.08.2026 №02

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ДОУ «Орлёнок»

Е.В.Ремзенюк

От 31.08.2026

Приказ ДОУ «Орлёнок» от 31.08.2026 № 01-57а

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Обучение игре на домре»**

стартовый уровень

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель

программы:

Стародубцева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете Учреждения.

Старший воспитатель

подпись

Шустрова И.А

ФИО

31

Августа

2026

дата

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1. Актуальность программы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-01-39\06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в Детской школе искусств Куйбышевского района.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся – 6-7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «(домра)» составляет 1 час в неделю. Возможно проведение занятия 2 раза в неделю по 0,5 часа. Продолжительность 1 академический час - 40 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Адресат программы

Отличительные особенности данной программы, заключается в , что наиболее одаренные дети могут продолжить дальнейшую профессиональную учебу в музыкальных школах искусств.

Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и ребенка, так и самостоятельно-игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Целью учебного предмета является развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Личностные:

- ознакомление обучающегося с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на домре;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

Предметные:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

Метапредметные:

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

1.3.Содержание Программы

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История домры	1	1		-

2	Донотный период. Развитие слуха и ритма.	11	4	7	Практика
3	Знакомства с нотной записью.	11	4	7	Практика
4	Пьесы на открытых струнах	11	4	7	Практика
5.	Постановка пальцев левой руки	2		2	Практика
	Всего	36	13	23	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Донотный период развитие слуха и ритма

Теория. История домр. Звуком по высоте. Сочетание длинных и коротких звуков - ритм.

Практика. Упражнение - игра

Раздел 2. Знакомство с нотной записью. Теория. Длительности нотный стан

Практика. Игра на открытых струнах. Ритмические считалки

Раздел 3. Знакомство с нотной записью

Теория. Творческие задание

Практика. Игра по нотам

Тема 4. в

Теория. Знание название струн, октав

Практика. Мелодии со всеми длительностями сразу

Тема 5. Постановка пальцев левой руки

Теория. Пальцы левой руки прижимают лады на грифе

Практика. Игра детских песенок, используя зажатия пальчиков левой руки на грифе по ладам

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- будет развиваться логическое мышление, внимание, восприятие, память, наблюдательность;

Предметные результаты:

- ознакомление обучающегося с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на домре;
формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Метапредметные:

- способен принять неудачи и поражения;
- умеет планировать свои действия;
- умеет участвовать в коллективной деятельности.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Сроки реализации, кол-во учебных недель	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.26г. – 31.05.27г.	36	36	36	1 занятие в неделю

					по 30 минут
--	--	--	--	--	-------------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- отдельная группа;
- парты, стулья ученические;
- шкафы для хранения методических и дидактических материалов, предметной литературы;

- методические пособия для педагога;

- иллюстративный и дидактический материал.

Информационное обеспечение:

- фотографии, фотоотчеты;

- энциклопедии, справочники.

Кадровое обеспечение:

- педагог, обладающий профессиональными знаниями и умениями, знающий специфику системы дополнительного образования детей и прошедший курсы повышения квалификации.

2.3. Формы аттестации

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- *учебные*, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);

- *личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.

- *метапредметные* результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных навыков.

Мониторинг предметных результатов проводится 1 раза в год и позволяет выявить уровень формирования предметных навыков в результате освоения образовательной программы (года обучения). Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую подготовку, практическую подготовку.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы также проводится в 2 этапа: начало учебного года, за 1 полугодие, в конце учебного года. Мониторинг включает в себя: исследование уровня развития креативных способностей, исследование уровня нравственной воспитанности учащихся, исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в объединении.

Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии. Делается оценка деятельности учащегося, вырабатываются подходы для дальнейшего успешного взаимодействия педагога и учащегося.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы для мониторинга личностных и метапредметных результатов.

Мониторинг включает в себя:

исполнение

Результаты исследований заносятся в таблицу (Приложение 2).

Система оценки:

1 – 3 балла – низкий уровень освоения программы (информационный);

4 – 7 баллов – достаточный уровень освоения программы (репродуктивный);

8 – 10 баллов – высокий уровень освоения программы (творческий).

2.5. Методические материалы

При организации занятий по Программе педагог руководствуется *следующими принципами*:

- систематичности и последовательности – содержание обучения и учебно-тренировочный процесс должны подчиняться определенной логике, быть связанными и систематизированными;
- сознательности и активности – учащиеся должны осознанно усваивать знания и приобретать умения в процессе практической деятельности;
- доступности – содержание, объем изучаемого материала и методы его изучения соответствуют уровню интеллектуального и физического развития учащихся;
- связи теории с практикой – изучение теоретического материала осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей его использования в жизни.

Методы обучения, применяемые при реализации Программы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие (решение заданий, соревнование, тренировочные партии, разбор и анализ позиций).

Формы организации образовательного процесса в рамках Программы – индивидуальная. Выбор формы занятия зависит от цели и задач, которые ставятся на данном этапе. Предпочтение отдается игровым практическим занятиям с краткой теоретической частью.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по обучению игре на домре имеют четкую и логически выверенную структуру:

1. Вводный этап занятия – этап занятия, призванный заинтересовать, увлечь детей предстоящей деятельностью. Необходим для создания позитивного эмоционального фона, соблюдение техники безопасности.
2. Основной этап занятия – главный этап, на котором решаются все поставленные цели и задачи.
3. Заключительный (итоговый) этап – завершающий этап занятия, на котором подводится итог занятия, выясняется, что учащемуся понравилось и запомнилось, как он справился с поставленными задачами, научились ли применять на практике, постановка задач для самостоятельного обучения.

Педагогические технологии

При реализации Программы используется технология индивидуального обучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности.

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Тип занятия	Формы контроля/ аттестации
I	Вводное занятие				
1	История домры	Рассказ про инструмент	Как устроена домра	Подача нового материала	Устный опрос
2	Посадка за инструментом	Рассказ про инструмент	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Подача нового материала	Практическая работа
II	Донотный период развитие слуха и ритма				
2	Развитие слуха и ритма	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Подача нового материала	Устный опрос
3	Как в словах слышатся длинные и короткие слоги, так и в каждой песенке или мелодии есть долгие и короткие звуки.	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Закрепление знаний, умений и навыков	Устный опрос
4	«Едет гном», «Дубок», «У козы рогатой», «Сидит ворон» - песенки - упражнения	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Закрепление знаний, умений и навыков	Устный опрос
III	Знакомство с нотной записью				
5	Длительности	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Подача нового материала	Практическая работа
6	Игра по открытым струнам	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированная подача нового материала	Практическая работа

		домристам»			
7	Игра по открытым струнам, длительности в пьесах	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Повторение	Практическая работа
8	Считалка	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Упражнение - игра	Комбинированное занятие	Практическая работа
9	Творческие задания	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
10	Игра по нотам	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
11	Упражнение - игра	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
12	Учим нотный стан	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
13	Повторение нотного стана	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа

		домристам»			
IV	Пьесы на открытых струнах				
14	Постановка правой руки за инструментом, извлечение звука на открытых струнах	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
15	Игра по открытым струнам	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
16	Игра пьес по открытым струнам	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
17	Игра пьес по открытым струнам	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа опрос
18	Вторая октава	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Устный опрос
19	Вторая октава в пьесах	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Устный опрос
20	Длительности в пьесах	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа

		маленьким домристам»			
21	Длительности в пьесах, игра по открытым струнам	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
22	Мелодия со всеми длительностями сразу	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
23	Такт. Размеры такта	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
24	Сильная доля. Слабая доля	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Комбинированное занятие	Практическая работа
V	Постновка пальцев левой руки				
25	Каждый лад - это нота	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Закрепление знаний, умений и навыков	Практическая работа
26	Зажимаем ноктики по далам	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Закрепление знаний, умений и навыков	Практическая работа

27	Пьески и упражнения	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Закрепление знаний, умений и навыков	Практическая работа
28	Играем громко и тихо	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Закрепление знаний, умений и навыков	Практическая работа
29	Затакт - неполный такт	Учебно-методическое пособие для начинающих домристов «Самым маленьким домристам»	Словесные, наглядные. Игровая деятельность	Закрепление знаний, умений и навыков	Практическая работа

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель учебного предмета является развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для реализации этой цели предстоит решать **следующие задачи**:
ознакомление обучающегося с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на домре;
формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Основные целевые ориентиры воспитания для учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальность обучающегося, овладение знаниями и представлениями домровом исполнительстве

Особенности организуемого воспитательного процесса

Данная программа воспитания реализуется в рамках учебно-воспитательного процесса на занятиях по домре. Воспитательная работа реализуется через: традиционные мероприятия ДООУ «Орлёнок».

Виды, формы и содержание деятельности

Основные виды и формы воспитательных мероприятий: беседы, игра на инструменте.

Планируемые результаты:

- в результате выполнения программы по воспитательной работе у обучающихся формируется ценностное отношение к России, своему народу, краю, традициям, старшему поколению, к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

- совершенствуются духовно-нравственные качества личности: терпение, доброта, отзывчивость, смелость, честность, скромность, щедрость, бережное отношение к трудам других людей, умение слушать собеседника;
- обучающиеся получают опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции.

3. Список литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бурдыкина Н. «Юный домрист» М., 2004
2. Владимиров В. «Заблудившийся верблюжонок». Выпуск №1, №2. Н-ск 2005
3. Дьяконова И. «Азбука домриста» Тетрадь I, II. М., 2004
4. Круглов В. «Искусство игры на домре». М., «Композитор», 2019
5. Лукин С. «Школа игры на 3-х струнной домре», ч.1, ч.2. Иваново, 2008
6. Моисеева О. «Музыкальные картинки». Челябинск, 2010
7. Маймистова С. «Самым маленьким домристам». С-П. 2018
8. Чунин В. «Школа игры на 3-х струнной домре». М., 1990
9. Юрьева Р. «Азбука». М., 2006

Список рекомендуемой методической литературы

1. Юрьева Р. «Азбука». М., 2006
2. Лукин С. «Школа игры на 3-х струнной домре», ч.1, ч.2. Иваново, 2008
3. Круглов В. «Искусство игры на домре». М., «Композитор», 2019
4. Чунин В. «Школа игры на 3-х струнной домре». М., 1990
5. Моисеева О. «Музыкальные картинки». Челябинск, 2

